

陳丹誠教授藝事探微

Study on art work of Chen Tah-cheng

張春發

Chang, Chun-Fa

福建師範大學中國古代文學博士班博士生

摘要

陳丹誠教授，山東即墨人，一生以藝名世；早年生逢戰亂，顛沛流離，歷經抗日戰爭與毛匪倡亂，雖遷移動盪朝不保夕，而學習詩文、書畫、篆刻，治藝的熱忱持續不怠。早年從啟蒙老師學西畫、素描，後以國畫意境高妙，而改習國畫，之後即一輩子奉行不輟。1949年（民國38年）隨軍來台，生活趨穩後，致力於藝術教育，提倡寫生觀察，融書畫篆於一爐，有文人風骨與金石畫派興味，又有中西交融與創新實踐多樣面貌。平日教學與創作兼行，頗受學子愛戴，曾任中國文化學院美術學系主任，與國立藝專美術科主任。於推展藝術文化外交活動，熱心積極參與付出，成果斐然。1990年應法國巴黎高等美術學院客座教授，講授我國書畫篆刻之學，為我國第一位受聘講學巴黎之書畫篆刻家。終其一生於治藝一途，努力無間、孜孜不倦，汲古開新、創新求變，於書畫篆刻，傳統與現代交融，大膽揮灑，縱衡自如，開創出書畫篆刻一體，雄視當代之金石派力與美的新風格，致令中外世人關注與激賞。作品廣受國內外公私立博物館、美術館與私人收藏，留給當代藝壇許多寶貴的佳作，與有君子古風的人品行誼。何浩天先生在主持國立歷史博物館時，於邀請展之《陳丹誠畫集》中提及：「丹誠先生以畫、以書、以篆刻，三絕集於一身」，¹誠非虛言也。

筆者曾於1989年（民國78年），國立藝專美術科國畫組就讀求學時，受教於陳丹誠教授，本文僅就陳丹誠教授之國畫、書法、篆刻及人品行誼，略述其一生不凡之成就，以誌內心之感念焉。

【關鍵字】汲古開新、國畫、書法、篆刻、三絕

¹ 《陳丹誠畫集》序，台北，國立歷史博物館1977年10月，頁4

一、前言

陳丹誠教授 1919 年（民國 8 年），山東即墨人，本名衷，字丹誠，號雙餘，別署餘叟，天曉樓主，1949 年（民國 38 年），來台後以字行。自言：「年幼時，與祖父至市集，見年畫而心喜，駐觀良久不忍離去。常於鄉村執筆為昆蟲、動物寫生，又能將戲班各式人物，摹寫神采，妙趣橫生」。²可見幼年時期，於繪事之熱衷，努力於生活中寫生作畫為樂，為一生藝業之發皇。陳丹誠教授幼少喜讀詩書、古文，初學油畫、素描，後感於國畫意境之高妙，而改習國畫、書法，並鑽研篆刻，遍臨家叔古今書畫收藏，而奠定了書畫篆刻藝事之基石。渡台後，與同好前輩相互觀摩、切磋砥礪，藝事乃日進有功。曾任中國文化學院美術系教授兼主任，國立藝專美術科主任，作品受邀至歐、亞、美、澳，許多城市展出，廣受佳評，於美、德、日、韓，多所博物館、美術館入藏，弘揚中華文化藝術，樂在其中，成果豐碩。

陳丹誠教授作畫，胎習於任伯年、吳昌碩、齊白石，復與揚州八家、徐青藤、陳白陽氣息相通，大筆揮灑、淋漓盡致，靈運碑派、金石派之書畫合參，力與美的雄強瑰麗圖式，有傳統厚實的功力，復增加了許多現代感與自己積槌的創發，蒼勁挺拔、剛強堅毅，如特別令人印象深刻的鴻雁，其筆墨燦然，自出機杼，多有思鄉情切之意；與雄視滿紙、睥睨不群，有聞雞起舞、河山再曉意象的大公雞，皆易引起共鳴與肯定，其它山水、花鳥、人物亦所兼擅。何浩天先生說：「實則陳丹誠先生之畫，筆筆師法自然，兼攝歷朝諸家之長，成一己之法。」³

書法方面；何浩天先生也說：「其書法初臨漢魏，後及唐宋諸家，筆筆著力頗見功夫，故生趣盎然」。⁴書法是長年累積的文人功課，只有勤奮以對、日起有功，方能收揮灑自如之妙，陳丹誠教授一生書畫篆兼修、筆墨日課，書法以篆書縱橫開闢、氣力萬鈞，最為吸引人，隸書古樸渾穆，楷書宗魏碑與顏體，行書則剛健婀娜、方圓兼施，氣格開張、雄健挺拔。姚夢谷先生道：「他的書法，得力

² 《陳丹誠書畫篆刻集》，序文，〈人生如畫〉，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月

³ 《陳丹誠畫集》序，台北，國立歷史博物館 1977 年 10 月，頁 4

⁴ 同註 3

於篆刻者多，縱筆直下，與畫風相合」。⁵可見陳丹誠教授的作品，以達書畫篆統攝之境。

篆刻方面；則明顯受白石山翁心法影響，單向衝刀直下，大刀闊斧，與書法相融。何浩天先生說：「論篆刻嘗見其以刀鑿代筆，逕刻於印石之上，線條勻暢，屈伸自如，盡情發揮書法筆意，合書刻為一體，洋溢金石之氣，可與其繪畫風格輝映媲美」。⁶姚夢谷先生說：「觀丹誠之畫、之印、之書，示人以統調之感，亦示人以飛揚鋒辣之感，此丹誠創作之特色」。

詩文方面；由於幼年即逢抗日戰爭與毛匪倡亂，未能接受到正規教育，然其學習之心不受影響，總是把握學習的機會，多方請教學習。來台後 1952 年（民國 41 年）參加于右任及賈景德二者為砥礪詩書畫研究而成立之「韜社」，與當時詩文名家多有往還，作品中雖少題詩詞，卻仍洋溢著濃濃的詩情畫意。

姚夢谷先生謂陳丹誠教授：「彬彬有禮，謙遜有加」，是「書畫寫其心」。真有觀察透析之力。人品方面，當代師友也是稱譽有加；如王壯為說：「丹誠幼嗜畫而性篤實」。⁷江兆申先生言：「豈徒筆墨當時重，尤有高風振里閭」。⁸都是如實的中肯之語。

總括的說；陳丹誠教授雖幼逢戰亂，流離顛沛，於繪畫中找到興趣與生命所寄，努力充實，矢志不移，師古人亦師其心，復於寫生觀察到大自然美好的無線生機，移轉到作品裡面，造就其充滿活潑生意，力與美張力特強的個人風格表現。而其為人厚道持重，豪邁爽朗又不拘小節，何浩天先生說：「丹誠先生之堅貞愛國，「丹」心赤「誠」，至可感人，自數十餘年來，嘗以筆墨報國……」。實允為知音也。以下就繪畫、書法、篆刻、詩文人品方面，做逐一之分析介紹之。

⁵ 《陳丹誠畫集》，〈大筆離披，縱情揮灑—觀「陳丹誠畫集」書感〉，台北，國立歷史博物館 1977 年 10 月，頁 6

⁶ 同註 5

⁷ 《陳丹誠書畫篆刻集》，〈陳丹誠畫展序〉王壯為，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月

⁸ 《陳丹誠書畫篆刻集》，〈詩歌〉江兆申，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月

二、繪畫

晉顧愷之「以形寫神」，「遷想妙得」的繪畫思想，至今仍是中國繪畫的美學基礎，習畫入門多以明確有趣，耳熟能詳或俯拾即是題材著手，假以時日心領神會，思逸神超，或得有一己之面目。丹誠先生說過：在還不懂事的時候，與祖父到市鎮趕年集，見年畫而生莫大樂趣，從此以塗抹為樂，十二歲隨父至青島，眼界大開，畫興更濃，不分國畫與西畫，山水、人物、花鳥什麼都畫，又遍臨家叔的書畫收藏，其間也學習傳統詩書、古文，先接觸了西畫，復以國畫意境之高妙，而奠定了決心研究國畫的志願。找到了自己的興趣、嗜好，遂啟其靈機，堅定志向，努力不懈而能藝事大進。

陳丹誠教授習畫之途是坎坷多磨的，啟蒙老師因抗戰而犧牲，只好自己摸索練習，「...益增我對國畫無限的熱愛與信心，有時常常揮毫至深夜。有一年的冬天，雪夜揮毫，忽覺筆墨不聽指揮，落紙不見痕跡，細查筆硯，原來俱以凝冰，毛筆頭已飽含一包冰渣，方知時以更深奇寒，惟以興之所至，寒暑早已忘記」。⁹投入習畫的時間精力，已達渾然忘我之境，真是令人佩服。

「我的習畫過程，因缺乏師承...除了收購畫譜與觀賞古今畫跡，苦心研究外，只有靠寫生一途」。陳丹誠教授在〈人生如畫〉裡述說因乏師承，山不轉路轉，多以寫生為途徑。蓋宋畫多以寫生入手，故而生意勃發，為中國繪畫史成就了一個高峰。寫生觀察有血有肉、活靈活現，不囿於門派、筆法，自無陳陳相因之模式積習。五代荊浩《筆法記》說「神鎮山古松，寫數萬本，方如其真」。主張寫生，重視觀察，允為精當。張璪在《歷代名畫記》中說：「外師造化、中得心源」。石濤《畫語錄》也說：「我之為我，自有我在」。都是剴切提醒畫人之當頭棒喝。為了寫生觀察，陳丹誠教授飼養螳螂、天牛、蚱蜢、蟬等草蟲，同時飼養真蝦，對比齊白石的畫蝦，作為改進範本，甚至畫蘆雁，也會想辦法找活大雁來觀察其結構...，日子過得忙碌而充實，無怪乎其畫蘆雁、草蟲成就特高，真乃天道酬勤了。清鄒一桂以花卉畫家的身分提倡寫生，著《小山畫譜》，有云：「要之，畫以象形，取以造物，不假師傳...今以萬物為師，以生機為運，見一花一萼，諦視而

⁹ 《陳丹誠書畫篆刻集》，序文，〈人生如畫〉，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月

熟察之，以得其所以然，則韻致豐采，自然生動，而造物在我矣」。¹⁰

李霖燦在《藝術欣賞與人生》序文與〈觸景生情，點鐵成金〉¹¹篇章裡說：「人間萬事萬物，不論其為鳥獸蟲魚，也不論其為林木花草...都可以用慧眼來「欣賞」。而且一加欣賞，「遷想妙得」之後，便成了藝術瑰寶，真能點鐵成黃金，使人一見之下，別有會心；原來處處都充滿了詩情畫意，只需慧眼獨具，便能化腐臭為神奇，從紫泥生白蓮。」西方大藝術家畢卡索也說：「在別人東找西覓，在我則俯拾皆是，何用尋找？反身而誠，樂莫大焉」。

陳丹誠教授對於繪畫的回顧，在〈人生如畫〉裡¹²，說道：「在研究過程中，我的早期繪畫是無所不畫，.....繪事漸有所得之後，在進一步的過程中，一直喜愛任伯年的功力技巧，吳昌碩的渾厚古拙，齊白石的天趣新穎。在喜愛中汲取他們的精神與思想，揚棄他們的形貌，時思把各家的精神溶為一爐而以己意出之」。所謂取法乎上，選擇合於自己筆情墨趣的前輩大家為入門之鑰，在上溯揚州八家、青藤、白陽等歷代前賢名家，自以智珠在握，非同等閒了。丹誠教授早年西畫的學習，也都能融於筆墨中，在〈人生如畫〉裡提到：「對西畫的鑽研，也奠定了構圖造型良好基礎」。如墨竹、蘆雁的光影，一筆到位又兼具西畫立體透視之感，以及人物寫真，曾得于右老讚賞肯定，這都是一生努力、學跨中西的成果。

在〈人生如畫〉篇章裡頭，丹誠教授又說：「日親筆硯，塗朱弄墨，從畫的誕生中領悟到了「人生如畫」」。綜觀陳丹誠教授一生自幼年、少年、青年到中老年，幾乎無時無刻不在「塗朱弄墨」，幼少年期雖逢家國戰亂，顛沛流離，日不保夕，然而學習繪畫藝事之心從無更改，從古人、從自然中學習，保有赤子之心，不斷的努力創作，終致有成，實為我們最佳學習的榜樣。周積寅在「中國畫論輯要」序文中說：「一、不斷創作是藝術發展的規律，二、隨著時代的發展是藝術創作的規律。」¹³。《宣和畫譜》裡，范寬曾言：「前人之法未嘗不近取諸物，

¹⁰ 轉引周積寅著《中國畫論輯要》序，江蘇，江蘇美術出版社 1985 年 1 月，頁 6

¹¹ 《藝術欣賞與人生》〈觸景生情，點鐵成金〉李霖燦，台北，雄獅圖書股份有限公司 1984 年 7 月，頁 13、頁 153

¹² 《陳丹誠書畫篆刻集》，序文，〈人生如畫〉，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月

¹³ 《中國畫論輯要》序，周積寅著，江蘇，江蘇美術出版社 1985 年 1 月，頁 1

吾與其師於人者，未若師諸物也。吾與其師於物者，未若師諸心」。¹⁴石濤上人說：「古人未立法之前，不知古人法何法？古人既立法之後，便不容今人出古法。千百年來，遂使今之人，不能出一頭地也。師古人之跡而不師古人之心，宜其不能出一頭地也。冤哉！」（題畫）又說：「我之為我，自有我在，古之鬚眉，不能生在我之面目，古之肺腑，不能安入我之腹腸。我之髮肺腑，揭我之鬚眉」。¹⁵

姚夢谷先生說陳丹誠教授：「上攝青藤、八大之精神」，「以寫意之筆為之，使人眼目一新」。¹⁶丹誠教授師古而不泥古，佐以活潑靈動的寫生相融，一生持之以恆，用最大的力量打進去，又用最大的力量打出來，筆力開張，遒勁痛快，有傳統紮實的書法線條為根底，又有西畫與寫生觀察及活潑創意相輔，盡情揮灑，大筆飛揚，為時代譜出堅定瑰麗的藝事花朵。

綜觀其繪畫可分為 1、金石畫派，2、書畫兼施，3、中西融合，4、創新求變，等幾要項，以下就以陳丹誠教授的作品逐一略述之。

1、金石畫派

金石畫派歷來多以文人寫意為尚，用書法揮寫行筆為主，加入考古金石氣之筆調，生於清代乾嘉年間，趙之謙為箇中翹楚，其書宗魏碑，融書畫篆與考古金石氣為用，畫以寫意花卉為主。另青藤、白陽、吳昌碩、齊白石等皆為代表人物。陳丹誠教授自言：「喜愛吳昌碩的渾厚古拙，齊白石的天趣新穎，在喜愛中汲取他們的精神與思想，揚棄他們的形貌，時思把各家的精神溶為一爐而以己意出之」。¹⁷這是其聰明過人之處，不以形束、不為法縛，終能創造出自己的一片天地。有關「金石味」一詞，姜一涵教授在〈丹青不知老將至—陳丹誠教授八秩壽展賀辭〉¹⁷中，有較深入闡述：「藝術史家，通常都把吳齊歸屬於金石派書畫家之代表人物。其實……詩思詩情才是中國書畫的精神內涵，而「金石味」在學習過程中，是透過視覺或觸覺，經過長時間的玩賞摩挲……使自己進入「古」（歷史時空）中，

¹⁴ 轉引周積寅著《中國畫論輯要》，江蘇，江蘇美術出版社 1985 年 1 月，頁 41

¹⁵ 轉引周積寅著《中國畫論輯要》，江蘇，江蘇美術出版社 1985 年 1 月，頁 5、6

¹⁶ 同註 5

¹⁷ 《陳丹誠書畫篆刻集》，〈丹青不知老將至—陳丹誠教授八秩壽展賀辭〉，姜一涵，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月

而融入古人的生命或古老的文化生命中，所以「金石味」乃是一種歷史文化感和一種與古典文化的結合體。……在我覺得，書畫的金石味，是乾嘉之後被考古學家和士大夫所強調的一種文化意識，一種與「古」交融的美感經驗之呈現。秦孝儀先生說：「嘉道以來，金石學興，其領風騷者，先之以吉金摩巖，再自此衍生畫法，「金石」移之書畫。筆墨淋漓，遂沛然莫之能禦，若東坡所謂「當其下筆風與快，筆所未到氣以吞」。」¹⁸復肯定陳丹誠教授「實為今日金石派巨擘」。總之，這是中華文化傳承一脈，特有的蒙養與表現，要需多加推廣使之綿亙不輟焉。

圖（1）華岡春色：151．5×332cm 款識 | 華岡春色，民國五十四年新春，即墨陳丹誠，鈐印 | 陳實，丹誠，江山萬里心。本作畫幅巨大，畫中所作為紫藤，概以民初海上畫派之法為之，運筆豪邁渾樸，揉金石用筆入畫。至於其構圖則採左緊右虛之法，以強調空間疏密之別，此一為金石畫派花鳥畫常用方法。（轉引華岡博物書畫精選畫集之作品解說）

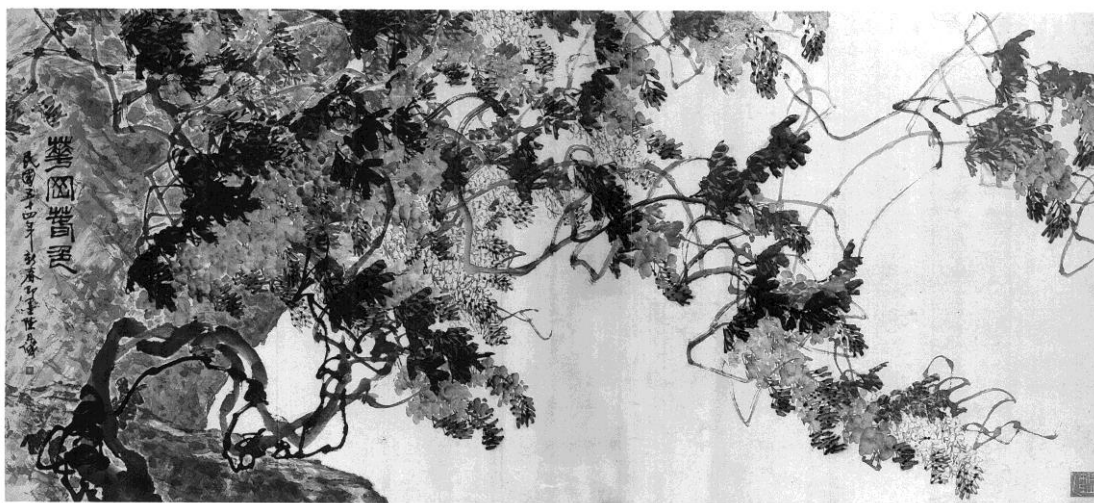


圖 1

¹⁸ 《陳丹誠書畫篆刻集》，〈序陳丹誠先生作品集〉，秦孝儀，台北，國立國父紀念館 1998 年 12 月



圖 2

的智慧，時下很多年輕人愛滑手機，不拿筆寫字，遑論拿毛筆作書畫了，實在是非常可惜的，這優秀的傳統文化，年輕人越來越生疏，真的是一個文化斷層的極大危機。其實早在「唐代的先賢以經認為書法和繪畫是一回事了」。¹⁹十四世紀元代大書畫家趙孟頫，曾在一副畫的題詩中寫道：「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通，若也有人能會此，須知書畫本來同」。趙孟頫本身也是理論的實踐者，書畫俱佳，影響深遠。而書畫合參乃我傳統特有的筆墨相融之繪畫型式，將書法的線條巧妙不著痕跡的結合於繪畫中，有墨有筆，既畫又寫，形成其獨特引人的特殊風情，當然書法的精煉與否，是作品高下重要之關鍵。

圖（3）春光圖：135 . 4×276 . 7cm，款識 | 春光圖，民國五十六年新春，寫春城無處不飛花於華岡，即墨陳丹誠，鈐印 | 陳實，丹誠，正風堂。前景以寫實手法，描繪松樹、菊花、水仙、梅花及柳樹等植物的精要，色彩豐富艷麗，背景以文化大學華岡建築襯之，簡筆勾勒架構，明顯是以書法線條「寫」出來的，而

圖（2）魚蝦：68×136cm 款識 | 喜見天機歸畫史，不把佳味付庖丁，癸丑初夏陳丹誠，鈐印 | 丹誠，雨廬。此作品有八大、白石一脈筆墨趣味，鰕魚墨色濃淡得宜，蝦有自己寫生觀察之心得，非只接踵白石外形，通篇魚蝦墨韻靈動、生機盎然，大自然活潑生意，與金石興味躍然紙上。

2、書畫兼施

書畫同源是中國繪畫特有的表現，目前全世界所僅見，一支毛筆能寫能畫，線條可剛可柔，或軟硬兼施，時細時粗，常令老外看得目瞪口呆，嘖嘖稱奇，這就是我們老祖先所遺傳下來

¹⁹ 《中國書畫與文人意識》陳滯冬，四川，四川美術出版社 2006 年 6 月，頁 13

其結構完整，與前景植物呼應，為一幅同時傳承古法與展現創意的作品。（轉引華岡博物書畫精選畫集之作品解說）



圖 3



圖 4

圖（4）黃花初放蟹螯肥：
34×69cm，款識 | 戊午丹誠，鈐
印 | 丹誠。此作寫秋節持螯品
酒賞菊英之趣，初煮熟之紅蟹，
顏色引人，與陳年大酒甕斜角
呼應，主題確立後又寫黃花數
朵，半藏半露於酒甕之後，層層
相扣，又筆筆到位，通篇顏色調
和，用筆瀟灑不羈，有金秋送
爽、親友團聚，呼朋引伴、意興
湍飛之慨，自最後端之秋菊，到
最前端之二小杯，形成一大 S
形之構圖，巧妙的中西相融，書
寫與畫趣交融，藝術結合生活
的文人意味濃厚。

3、中西融合

21 世紀的今天，藝術的多元，已是百家爭鳴，數千年傳統的繪畫形式，有每況愈下，欲振乏力之感，五四以來多的是全盤西化的吶喊，其實我傳統優秀的文化，真是多得不勝枚舉，常有歐美大學教授疑惑的問我們的留學生：你們有悠久精粹的文化內涵，為何不去發掘學習？今日的藝術，在地即國際，跟自己的土地、呼吸與文化傳統，能夠緊密連結，創作出有感情有生命的作品，更能令人感動與肯定，在世界各地，多的是沒出過國而作品普受國際肯定的藝術家，所以學習自己的優良傳統，反覆錘煉，熟能生巧，保有赤子之心與清明思想，體察物情，洞悉事裡，必能有屬於自己的風格。白石翁近取身邊物，化腐朽為神奇，了無中西隔閡，常能引人會心一笑，其作品在國際引起肯定與收藏。李霖燦說：「原來人



圖 5

間萬事萬物，無不是樂，無不是畫。」並舉顧愷之四時詩云：「春水滿四澤，夏雲多奇峰，秋月揚明輝，冬嶺秀孤松。」²⁰無一不是圖畫為例，證明只要有心，俯拾即是矣。圖(5)棕櫚：45×34cm 款識 | 丹誠，鈐印 | 陳。此作運筆快速，有疾風掃落葉狀，應是生活常見，傳統歷代名家應無所傳，作品雖小，而筆墨層次豐富，具炭筆濃淡

層次，棕櫚樹幹、莖葉大筆排闥，有力透紙背之感，而螳螂工寫兼施，造成畫面強烈對比，是生活中隨處皆為畫稿，得心應手之作。

²⁰ 《藝術欣賞與人生》〈觸景生情，點鐵成金〉李霖燦，台北，雄獅圖書股份有限公司 1984 年 7 月，頁 157



圖 6



圖 7

圖(6)雄獅：178×91cm
款識 | 五十四年陳丹誠，鈐印 | 即墨，丹誠書畫。是作運筆肯定，雄獅有氣撼山河之慨，不數筆而底定，也是從寫生觀察後，精煉得來，不易也。

圖(7)墨竹：34×69cm 款識 | 丹誠，鈐印 | 陳氏。墨竹古今名家眾多，竹竿多以純中鋒寫出，千年下來幾無人能更動分毫，而丹誠教授獨於西畫學習過程中，運用透視之法，在畫竹竿前，先將毛筆蘸水後，略為壓扁，再將兩邊沾上濃墨，而後順勢以中鋒行筆，節節高升，畫出具有強烈光影透視效果之貌，30年前初見丹誠師於課堂示範此法，頗為驚豔，下課後如法泡製，卻怎麼也不順手，真是台上一分鐘台下十年功啊！

圖（8）南瓜：45×50cm 款識 | 己巳初夏陳丹誠，鈐印 | 天曉，陳丹誠。此亦為尺幅佳作，橙紅南瓜亦是丹誠教授拿手畫式，只見用書法筆意，俐落的揮寫出南瓜造型後，兩只南瓜分別以深淺朱紅傅彩，即形神兼具，復又淡墨施影，乍看有西畫水彩之貌，傳統又現代的佳作，中西融合，了無罣礙矣。



圖 8

4、創新求變：

在漫長的藝術旅途中，陳丹誠教授的治藝生涯，總是中學為體西學為用，年輕時無所不畫，而後慢慢理出自己以花卉、草蟲、鱗介、蔬果、翎毛為主，旁及人物、山水、造像等畫科，無不筆簡意賅，蒼勁挺拔，（何浩天語），然其內心一直有創新求變的嚐試與摸索，成就較明顯的有蘆雁、公雞與人物寫真等。圖（9）蓉灘靜集：69×135cm 款識 | 蓉灘靜集，丙寅初夏寫於天曉樓丹誠陳衷並篆，鈐印 | 陳衷，丹誠，天曉樓。丹誠師自言道：「譬如我畫蘆雁，是先臨摹過邊壽民，後在菜市場買到一隻著鎗折翼的大雁，便特加善待的把牠畜養起來，成為我唯一的寫生對象」。²¹丹誠師畫蘆雁，即是從寫生中仔細觀察其生態，了解其飛鳴棲息，活潑生動的姿勢，加以北人南來，兩岸阻隔，見大雁冬寒南來，春回而歸，內心移情所寄，而特意鑽研努力，終於有成。秦孝儀先生曾讚曰：「矯矯健翮，蕭蕭蒲葦，此中生意欣欣，邊壽民怠當在三舍以外。」²²秦孝儀先生貴為故宮博物院院長，一生所見歷代精品不知凡幾，如此大力讚譽，可見一斑。

²¹ 《陳丹誠書畫篆刻集》，序文，〈人生如畫〉，國立國父紀念館 1998 年 12 月

²² 《陳丹誠書畫篆刻集》，〈序陳丹誠先生作品集〉，秦孝儀，國立國父紀念館 1998 年 12 月



圖 9



圖 10

圖(10)池
畔 清 影：
135×69cm 款
識 | 己巳元旦
試筆於天曉樓
陳丹誠並篆，鈐
印 | 丹誠，天曉
樓。

圖(11)雞鳴天曉：
136×69cm 款識 | 戊寅長
夏寫於天曉樓，雙餘老人
陳丹誠時年八十，鈐印 |
陳印丹誠，雙餘，天曉樓。
陳丹誠教授畫雞，或有感
於大時代的風雨如晦雞
鳴不已，聞雞起舞的報國
心志，而至筆墨特強，張
力特大。姚夢谷先生說：
「八大從未畫過大件獨
佔全幅的雄雞，齊白石畢
生也未有此類型的作品，
丹誠獨能攝取古人題材
以外的題材，而加以變形
處理，這是意象的開拓，
也是他的膽大過人處。」

23

圖(12)于右任畫像：
款識 | 民國第一甲子陳
丹誠恭繪，鈐印 | 陳？，
丹誠，鶴壽。



圖 11



圖 12

²³ 《陳丹誠畫集》，〈大筆離披，縱情揮灑——觀「陳丹誠畫集」書感〉，頁 6，國立歷史博物館 1977 年 10 月

圖(13)為女兒文青寫照：款識「五十三年為女兒文青寫照，丹誠記。鈐印」陳。對於人物寫真，姚夢谷先生特別說到：「丹誠教授的人物畫遠宗黃癭瓢，他長於寫真，而與傳統的技法不同，細查他的來路，是曾在素描方面下過功夫，運用急筆速寫，便能勾畫其人的形貌，這在所寫的于右老與他自己幼女像中可獲佐證」²⁴。毛筆的人物寫真，與西洋鉛筆素描畫法不同，鉛筆素描一般搭配擦布，修修改改，可作光影透視，與肌理細膩部分的精細處理，多有耗時之狀，而毛筆寫真，是在筆墨基本功力的修為，有一定火候下，配合西畫的觀察，抓住人物對象的精神風采，下筆多頃刻立就，不假修飾，因毛筆有粗細，可分陰陽，具立體感，墨審淋漓，更顯畫趣。姜一涵教授也提及：「丹誠先生有一絕活、特技就是寫真和寫生……，猶憶民國四十三年間，藝林為于右任先生祝壽，請陳丹誠先生



圖 13

為國之大老寫照，展示之際，右老讚賞有加：「生平為我造像者多矣，以此為最愜意。」又憶三十年前，為其愛女《文青畫像》刊諸畫集，迄今印象鮮明。……，衡諸事實，陳丹誠先生的寫真、寫照，確「已居時流畫家之上」（陳大羽讚語），是值得大力標舉的，也值得後起之秀繼續研究發揚的。」²⁵

²⁴ 同註 23

²⁵ 《陳丹誠書畫篆刻集》，〈丹青不知老將至—陳丹誠教授八秩壽展賀辭〉，姜一涵，國立國父紀念館 1998 年 12 月

三、書法

中國書法是文化長河中的一項珍貴結晶，從象形文字開始，生活應用所需，與各地域性的文化應用習性，到部落的互動，商業往還的熱絡，占卜醫藥行為的紀錄等，發展出綿延流長的書法藝術。目前所見最早的甲骨文、大篆、籀文、小篆、隸書、楷書、行書、草書等，紀錄的史料豐富繁多，是世界上獨一無二的寶貴資產。周秦古籀文字的博大淵穆，衡諸當世，既古又新，漢代簡帛書法與隸書，標舉時代的活力與演變，魏晉南北朝是書法發展鼎盛的時期，王壯為說：「江南的書法越來越偏重行草，後人渾稱為南帖派，北方的書法，流傳下來的都是碑刻，方筆居多，後人渾稱為北碑派，相沿成習」。²⁶隋唐時代，魏碑演化出法度完整的楷書，今草與狂草特為閃爍動人，至此，書體的變化，也大致定型。

張彥遠在《歷代名畫記》早已提出「書畫同源」的說法。在《中國書畫》〈法書〉冊中卷首前言，王壯為開宗明義提出：「中國書法之能成為高深的藝術，主要有兩個基本條件，一是中國文字之結構、形狀特別複雜而多樣，二是一直作為書寫工具的毛筆的特殊性能。中國文字每個字的結構都不相同，這提供了書寫的人以發揮筆法及結構的充分餘地。毛筆是用獸毛作成的圓錐形的刷子，具備彈力及可粗可細可尖可鈍可方可圓的多方面的性能，這也提供了使書寫者發揮他的筆法和想像創作的條件，所以能使中國的書體、書法及風格有如此多樣的特殊成就」。²⁷毛筆可隨意方圓的特性，造就了中國文字的變化與藝術性。古干在《現代書法三步》〈第一章知技法〉統合的說出：「方圓是一切造形藝術的原始基因。作為黑白為主、平面造形的書法藝術，這一原始基因就顯得更為重要。如果從造形這一角度看，沒有方圓就根本談不上書法」²⁸。並以懷素的草書與金農的漆書為證，說明中國毛筆書寫出來的作品，可以因人而異。

中國書法史的書風，王壯為以一個字的形容說：「晉人尚韻。唐人尚法。宋人尚意。元明尚態。」²⁹，這是極為扼要的總論。攤開中國書法史，在清朝以前

²⁶ 《中國書畫·法書冊》頁 41 王壯為，光復書局 1987 年 1 月

²⁷ 《中國書畫·法書冊》〈前言〉王壯為，光復書局 1987 年 1 月

²⁸ 《現代書法三步》〈第一章知技法〉古干，頁 18 典藏藝術家庭股份有限公司 2007 年 8 月

²⁹ 《中國書畫·法書冊》〈法書概述〉王壯為，頁 135 光復書局 1987 年 1 月

可說都壟罩在王羲之的帖學之下，多以圓筆為主，清代以來考古學興起，碑碣研究盛行，趙之謙崛起，以其收藏、研究、實踐，身體力行，而使北碑之金石派成為顯學，金石派書畫篆之風格方興未艾，繼之者吳昌碩、齊白石蔚為大觀。而陳丹誠教授之書篆風格，即是受此影響而來，自言：「正楷寫過歐、柳、顏，小楷多抄寫古文，於篆隸魏碑行書等，都曾不停的下過功夫」。池水盡墨，退筆成塚，日積月累，筆筆見道，自能雄視當代了。何浩天說：「其書法初臨漢魏，後及唐宋諸家，筆筆著力頗見功夫，故生趣盎然」。姚夢谷則說：「他的書法，得力於篆刻者多，縱筆直下，與畫風相合」。秦孝儀也說：「即墨陳丹誠先生，接踵白石一派，其金石，單刀快衝，縱橫開宕，得借山翁心傳，書與畫亦以雄健著稱。蓋其天資穎達，兼又妙蘊多方，雖立基於齊氏，故又迥出於齊氏之外，時為今日金石派之巨擘」。

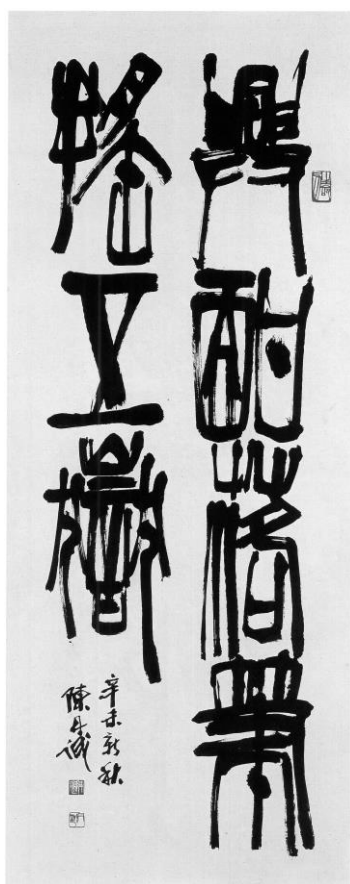


圖 14

楊雄說：「言，心聲也；書，心畫也」。

³⁰蔡邕於《筆論》有言：「書者，散也，欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之」³¹。陳丹誠教授書篆交融，以書入篆，以篆印書，不為前賢規矩所束，融書印篆於金石味中，又以詩文蒙養性靈，成為「今日金石派之巨擘」蓋良有以也。以下選輯其各體書法作品以饗。

圖（14）篆書：興酣落筆搖五嶽。款識 | 辛未新秋陳丹誠，鈐印 | 陳衷，丹誠，生命力。

³⁰ 《中國畫論輯要》，季伏昆，頁 1，江蘇美術出版社 2000 年 7 月

³¹ 轉引自《歷代書法論文選》，頁 5，上海書畫出版社 1979 年 10 月

圖(15)隸書：奉爵史脩東觀日吹笙歌慶北堂春。款識 | 丁巳仲秋丹誠陳衷，鈐印 | 陳印丹誠，雙餘（肖形）。圖(16)魏碑楷書：真善美。款識 | 即墨陳丹誠，鈐印 | 陳印丹誠，大勞山人。圖(17)顏體楷書：行有餘力則以學文。款識 | 丹誠學書，鈐印 | 陳衷，丹誠。圖(18)行書對聯：風暖鳥聲碎，日高花影重。款識 | 即墨陳丹誠於正風堂，鈐印 | 丹誠，大勞山人，正風堂。



圖 15



圖 17



圖 16



圖 18

四、篆刻

國立故宮博物院，《印象深刻——院藏璽印展》游國慶說：「中國印章起源於三千多年前，初以生活周遭常見的黏土、硬石刻劃，供抑壓複製紋樣和記號，後擴大取材於各類的玉石、牙角竹木等。沿至明清，福建壽山石、浙江青田石和雞血石則成為篆刻家治印的最愛。」³²篆刻的應用，自也是源遠流長，從國家重器，皇帝御璽，到公司行號與個人的徵信代行，歷代無不處處使用著，到了明代文彭提倡之後，始為文人書畫家，以道入藝，浙派、皖派西泠八家、吳昌碩、齊白石等，影響及於日本韓國。

陳丹誠教授的篆刻，明顯是得力於白石山翁，何浩天說：「論篆刻常見其以刀鑿代筆，逕刻於印石之上，線條勻稱，屈伸自如，盡情發揮書法筆意，和書刻為一體，洋溢金石之氣，可與其繪畫風格輝映媲美」。姚夢谷說：「其治印，亦大刀闊斧，與書法相融。秦孝儀說：「即墨陳丹誠先生，接踵白石一派，其金石，單刀快衝，縱橫開宕，得借山翁心傳，……雖立基於齊氏，故又迥出於齊氏之外，實為今日金石派之巨擘」。林進忠教授於《鐵筆丹心·千秋遐想——賞讀星雨樓篆刻作品述感》說：「篆刻作品中點線形質的佈陳是可見可查的，線條的質趣、用刀的變化、章法的虛實等等與節奏的表現形成韻律，同時呈顯出意趣風味與姿致格調。印石刀筆構成的韻致是表現形式外相的視覺美感，見於目而有據；惟其內在自有一股質韻氣勢，則是得於心而難名，系淵源於情思學養之韻化妙悟，絕去甜俗、空夷浩渺而悉見胸次。氣韻生動的形質創獲，實來自情性識見的氣質孕生。是故藝文以氣為主，論道在養氣，氣充可意造，學力久相倚。清王琪云：「論印不於刀，而於書，猶論字不以鋒而以骨，刀非無妙，然必胸中先有書法，乃能迎刃而解也。」筆墨點線的力度、韻致、質趣等，作品整體的分布、呼應、取捨以及氣勢的貫串，相關的創作表現上其實是刀、書一體的，惟其質用有分；創意構思的情性學養，較多得力於書藝的視覺藝術構成理念，而達成理想馳騁造境，仰藉的是熟用自如的形質表現能巧道行，所謂「刀筆在手，觀則在心」，使刀如運筆是不易之本則」。³³觀陳丹誠教授即是書篆一體；書由印入，印從書出，以書入

³² 《印象深刻——院藏璽印展》，游國慶，頁 10，國立故宮博物院 2007 年 3 月

³³ 《鐵筆丹心——薛志揚篆刻展》〈鐵筆丹心·千秋遐想——賞讀星雨樓篆刻作品述感〉頁 8，國立歷史博物館 2004 年 10 月

印，意在筆先，刀筆相發，印外求印。姚夢谷先生說：「觀丹誠之畫、之印、之書，示人以統調之感，亦示人以飛揚鋒辣之感，此丹誠創作之特色」。

可為解人。選讀其篆刻作品如下。圖（19）願得閒靜度此生。圖（20）霜餘。圖（21）江山萬里心。圖（22）人壽。圖（23）霜餘（肖形）。圖（24）筆落驚風雨。圖（25）鶴壽。圖（26）天曉樓中一少年。



願得閒靜度
此生 陳丹誠

圖 19



雙魚環記
壬戌之秋久病初愈喜獲一
環和雙魚翻浪狀色澤若溫
潤金光或曰人參化石吉祥
物也煙款未亡天賜雙魚遂
取諧音以霜餘為號焉木刻
記時丙子九秋丹誠陳表居
台北己丑年矣

圖 20



風向一絲滴
江山萬里心
予老喜書此語信亦
向畫時刻之予多則難釋
天曉樓中陳表居年七十三

圖 21



圖 22



壬戌之秋久病初
癒喜獲一環如
雙魚翻浪色澤溫
潤金光或曰人參
化石吉祥物也煙
款未亡天賜雙魚
遂取諧音以霜餘
為號焉木刻記時
丙子九秋丹誠陳
表居台北己丑年
矣

圖 23

筆落驚風雨
詩成泣鬼神
杜甫贈李白詩
代陳之詩
陳丹誠於天曉樓

圖 24

鶴壽
不知
其紀
甲午
丹誠

圖 25

風雨狂倚嗟世變
寄情書畫獨悠然
古稀未子心常在
天曉樓中一少年
七十古陳丹誠刻石

圖 26

五、詩文人品

傳統中國士大夫家庭，於孩童幼時，多有禮聘教師教育之，或參與私塾，學習入門之古文、詩詞等，積累其文化素養。何浩天先生謂陳丹誠教授：「幼年從趙古厂啟蒙，袁光鑑讀詩書，宮來儀習古文，伊耕莘學西畫、國畫。學養基礎方面所得甚深」。在傳統詩書禮儀的薰陶下，自然養成「丹誠先生為人厚道持重，豪邁爽朗，對人重義輕利，從無所求之古君子風」，「丹誠先生之堅貞愛國，「丹」心赤「誠」，至可感人，數十餘年來嘗以筆墨報國。」（何浩天先生語）。姚夢谷先生則說陳丹誠教授「彬彬有禮、謙遜有加，待人接物，謙謙一如古君子」。可見當代學者對陳丹誠教授，多有正面肯定之定見。其作品中之詩詞題款不多，在國立歷史博物館刊印之《陳丹誠畫集》頁 36〈秋色〉作品，圖（27）題款曰：「故園三徑吐幽叢，一夜玄霜墮碧空，多少天涯未歸客，借人籬落看秋風」。畫中下方黃菊數株、與較上方之雁來紅交錯著，濃濃秋意，更引思鄉愁緒。天下離人何其多，有人思鄉酗酒，墮入紅塵深淵，而丹誠教授則將之轉化成詩書畫佳作，可見藝文教化之功。



圖 27



圖 28

而《陳丹誠書畫篆刻集》〈松〉頁 23 作品，圖(28)其題款：「嶺岫參天幾百尋，數枝老幹作龍鱗，歲寒不改平生色，直上雲霄第一層」。自我嘉勉者意味濃厚。

同畫冊於畫雁《關山飛鴻》頁 117 中，題畫詩寫：「驚寒聲裡不如歸，蘆荻蕭蕭出翠薇，渡過關山秋氣爽，晴空萬里自由飛」。圖（29）。



圖 29

另一幅《蘆雁》畫作，頁 170，圖（30）詩曰：「愛雁成癡畫興濃，平沙蘆荻記遊蹤，他年歸寫勞山景，圖裡先填落雁峰」。



圖 30

以上題畫師，具見文思泉湧，詩興勃發，幽思感人，氣格高節。在大時代流離無奈之際，總能「將一股幽怨化為寧靜祥和」（姚夢谷語），在 1998 年（民國 87 年）八秩壽展於國父紀念館時，於作者自序篇末，附錄小詩二首：（1）詠天曉

樓：「雞鳴天將曉，風霜事已了，一聲天曉得，煩惱都拋掉」。(2) 八十口占：「一笑天地寬，風雨且安眠，赤子心長在，百齡亦少年」。讀著陳丹誠教授的詩作，一種豁達大度，回首來時路，也無風雨也無晴的禪定哲學，將隨著作品的流傳，更顯其人品之卓越自適與胸懷之優雅高潔。

六、結語

唐代張璪「外師造化，中得心源」，告訴我們不只師造化，師其跡，還要師心，到最後心無所師，用志不分，達到物我兩忘，隨心任韻的游於藝，「傳神寫照」之外重要的是「遷想妙得」，而能達到「氣韻生動」的境界。

這是中國繪畫「我思故我在」的深度內涵與精隨。林進忠教授說：「中國水墨畫作品，表相是筆墨形質，內涵則是人文情境，前者是創作技能，後者是學養思想與情性。在古今繪畫的發展中，精神層面的人文情境本質是傳承發展的核心本體，情性思想導引著趣韻風格的衍生，更迭演化出筆墨形質的萬象風神」。³⁴

陳丹誠教授一生樂觀進取，早年逢戰亂失學，又失去啟蒙老師的教導，然不只沒有懷憂喪志，總是對藝術抱著一腔熱忱，逢山開路，遇水搭橋，以山不轉路轉的法則，日以繼夜的不斷練習、研究，用積極的態度，保持著赤子之心，於漫長的人生路途上，尋找美好感人正面的事物，涵詠詩情，立意高雅，精思會心，而能知生趣得化機，書畫作品飽含著活潑情趣與生之喜悅，令觀賞者寓目會心，產生正向之意志動能，活出生機勃發的精采歲月。

最後以國父紀念館八秩壽展，於〈人生如畫〉序篇裡之結語為結：「要想一張畫具有傳世的永恆價值，就必須作者其人志行高超，心境潔美，工力技巧，超拔卓越，經由創作而賦予作品以真摯的美的生命力。從舒暢性靈，擴展胸臆，以「前後兩無人，超然獨千古」的氣概，投生命入作品，以這種純然不雜，志在千秋的人格與心境，自然也就能夠成就萬世千秋的作品了。這正是「畫以人傳」人

³⁴ 《書畫藝術學刊·第五期》〈水墨繪畫傳承的人文情境本質〉林進忠，國立台灣藝術大學 2008 年 12 月

以畫傳」畫亦人也，人亦畫也，藝術生命與超特的人格升騰渾融而入於一的境界了」。³⁵

陳丹誠教授曾執教於中國文化學院與國立藝專美術科，一生奉獻於藝術教育，桃李滿天下，作育英才無數，其書畫印皆有不少學生傳承發揚光大；忝為陳丹誠教授學生之一，僅就筆者數年來於人物寫真方面，篩選數件作品，以示藝術教育之綿延不斷之功，並就教於藝壇師長焉。

³⁵ 《陳丹誠書畫篆刻集》，序文，〈人生如畫〉，陳丹誠，國立國父紀念館 1998 年 12 月

